

ସଥା ପ୍ରସାନ୍ତି ସଂୟାନ୍ତି ଶ୍ରୋତୋବେଗେନ ବାଲୁକାଃ । ସଂୟୁଜ୍ୟତ୍ତେ ବିଯୁଜ୍ୟତ୍ତେ ତଥା କାଳେନ ଦେହିନଃ ॥ ୩ ॥  
ସଥା ଧାନାନ୍ତୁ ବୈ ଧାନା ଭବନ୍ତି ନ ଭବନ୍ତି । ଏବଂ ଭୂତାନି ଭୂତେଷୁ ଚୌଦିତାନୀଶମାୟା ॥ ୪ ॥

## ଆଧରଙ୍ଗାମୀ ।

ଅଗ୍ରାନ୍ତରେ ତତ୍ତ୍ଵବାତ୍ତ୍ଵ ବା କଳାଦୟଃ ଶକ୍ତମିତ୍ରାଦସୋବା ଭବନ୍ତି ତତୋନାୟଃ ନିୟମ ଇତି ଭାବଃ ॥ ୨ ॥

ତମେବାତ୍ତିପ୍ରାୟଃ ପ୍ରକଟୟତଃ ଯଥେତି ଶ୍ରୋତମଃ ପ୍ରବାହସ୍ୟ ବେଗେନ ସଥା ପ୍ରସାନ୍ତି ବିଯୁଜ୍ୟତ୍ତେ ସଂୟାନ୍ତି ସଂୟୁଜ୍ୟତ୍ତେ ତଥା କାଳେନ ଦେହିନୋ ଜୀବା ଅପି ॥ ୩ ॥

ତମ୍ଭାପ୍ୟୋତାବନ୍ତଃ କାଳଃ ମମ ପୁତ୍ରୋନାହୃତ । ବାର୍ଦ୍ଦିକେ ଜାତୋମୃତ ଇତି ଦୁଃଖମିତି ଚେତ୍ତାହତୁଃ । ସଥା ଧାନାନ୍ତୁ ବୀଜେଷୁ ଧାନା ବୀଜାନ୍ତିରାଣି ଭବନ୍ତି କାନ୍ତୁ କଦାଚିନ୍ନଭବନ୍ତି ନୋହପଦ୍ୟତ୍ତେ ନଶ୍ୟନ୍ତି ବା ନତୁ ଭବନ୍ତୋବେତି ନିୟମଃ । ଏବମେବ ଭୂତାନି ପୁତ୍ରାଦି ରୂପାଣି ଭୂତେଷୁ ପିତ୍ରାଦିମ୍ୟ ଅତୋ ଧାନାନାଂ ଜନ୍ୟଜନକହେପି ସଥା ପିତୃ ପୁତ୍ରାଦି ଭାବୋ ନାନ୍ତି ଏବମତ୍ରାପୀତି ନଶୋକଃ କାର୍ଯ୍ୟ ଇତି ଭାବଃ ॥ ୪ ॥

## ଆବିରନ୍ତାଗଚ୍ଛବତ୍ତି ।

ତମେବାର୍ଧଃ ପ୍ରକଟୟତି ଯଥେତି ଶ୍ରୋତମଃ ପ୍ରବାହସ୍ୟ ବେଗେନ ବାଲୁକାଃ ଯଥା ପ୍ରସାନ୍ତି ବିଯୁଜ୍ୟତ୍ତେ । ସଂୟାନ୍ତି ସଂୟୁଜ୍ୟତ୍ତେ । ତଥା କାଳେନ ଦେହିନୋ ଜୀବା ଅପି ॥ ୩ ॥

ନସ୍ଵହମୟ ପିତା ବା ପୁତ୍ରୋ ବା ଏତଶ୍ଚିନ୍ମଜନି ଅନ୍ୟଶ୍ଚିନ୍ମଜନି ଭବାମି ନ ଭବାମି ବେତ୍ୟାଦି ଜିଜ୍ଞାସ୍ୟା ସଂପ୍ରତାଳମେବ କିମ୍ବନ୍ତ ପରମ ପ୍ରେମାସ୍ପଦମ୍ୟ ବିଚ୍ଛେଦ ଦୁଃଖମହଂ କେନାପରାଧେନାନୁଭବାମି ତଦ୍ବ୍ରତମିତି ଚେନ୍ନାତ୍ର କୋହପ୍ୟପରାଧଃ କିମ୍ବନ୍ତ କାଳଏବ କାରଣମିତ୍ତାହୃତ । ଯଥେତି ॥

ତମ୍ଭାପ୍ୟୋତାବନ୍ତଃ କାଳଃ ମମ ପୁତ୍ରୋନାହୃତ ବାର୍ଦ୍ଦିକେ ଜାତୋ ମୃତ ଇତି ମହଦୁଃଖ ମିତି ଚେତ୍ତାହତୁଃ । ଧାନାନ୍ତୁ ଯବେଷୁ ଧାନା ଯବାନ୍ତରାଣି ଭବନ୍ତି କଦାଚିନ୍ନ ଭବନ୍ତି ନଶ୍ୟନ୍ତି । ଏବଭୂତାନି ପୁତ୍ରାଦିନି ଭୂତେଷୁ ପିତ୍ରାଦିମ୍ୟ । ଅତୋ ଯବାନାଂ ଜନ୍ୟ ଜନକହେପି ସଥା ପିତୃ ପୁତ୍ରାଦି ଭାବୋନାନ୍ତି ଏବମତ୍ରାପି ନ ଶୋକଃ କାର୍ଯ୍ୟ ଇତି ଭାବଃ । ଧାନାହୃତୟବେ ଦ୍ଵିତୀୟ ଇତାଭିଧାନାଂ ଶ୍ରେଣେ ସଥା ଧାନାନ୍ତୁ ଭୃଷ୍ଟୟବେଷୁ ଧାନା ନ ଭବନ୍ତି । ଏବଭୂତେଷୁ ଦ୍ଵିଦୃଶେଷୁ ଭବବିଧେୟ ଅପତ୍ୟଜନକାନ୍ତରହିତେଷୁ ଭୂତାନି ଅପତ୍ୟାନି ନ ଭବନ୍ତି କିମ୍ବ ହେଉଶ ରାଜନ୍ମ ମାୟାରୀ ପ୍ରେରିତାନି ଭବନ୍ତି ଚେତ୍ୟହମନ୍ତରାଏବ ଭୂତ୍ୟ ପ୍ରବୋଧାର୍ଥଃ ମାୟାରୀ ଦ୍ୱାରା ପୁତ୍ରାହୃତବମିତି ଭାବଃ ॥ ୪ ॥

ଏବଂ ଏକଣେଓ ଯାହାର ଯେ ସକଳ ପୁତ୍ର କଲାତ୍ମା ଆଛେ ତାହାରାଓ ଜମାନ୍ତରେ ତାହାର କିମ୍ବା ଅନ୍ୟେର ପୁତ୍ର କଲାତ୍ମା ବା ଶକ୍ତ ମିତ୍ରାଦି ହିତେ ପାରେ, ଅତଏବ ତୁମି ଇହାର ପିତା ଇନି ତୋମାର ପୁତ୍ର ଏଗତ ନିୟମ କଇ, କିମେ ତୁମି ଜାନିଲେ ଏ ଆମାର ପୁତ୍ର ॥ ୨ ॥

ହେ ରାଜନ୍ମ ! ଯେମନ ଶ୍ରୋତେର ବେଗେ ବାଲୁକା ସକଳ କଦାଚିତ୍ କୋନ ସ୍ଥାନ ହିତେ ଅନ୍ତର ହିଯା ଯାଯ, କୋଥାର ବା ନୃତନ ଗିଯା ସଂୟୁକ୍ତ ହୟ, ମେହି ରୂପ ଏହି ଜୀବ ସକଳର କାଳ ବେଗେ କଥନ ପରମ୍ପର ସଂୟୁକ୍ତ ଓ କଥନ ବିଯୁକ୍ତ ହିଯା ଥାକେ ॥ ୩ ॥

ଯଦି ବଲ ଏତାବ୍ୟକାଳ ଆମାର ପୁତ୍ର ହୟ ନାହିଁ, ବୃକ୍ଷାବଞ୍ଚାଯ ଉତ୍ତମ ହିଯା ପୁନରାୟ ମୃତ ହିଲ, ଅତିଏ ଇହାଇ ସୁମହତ ଦୁଃଖ, ହେ ମହାରାଜ ! ଏକମ ଆଶଙ୍କା ବୁଝା । ଯେମନ ବୀଜ ମଧ୍ୟେ ବୀଜାନ୍ତର ହୟ ସତ୍ୟ, କିମ୍ବ କୋନ କୋନ ବୀଜେ କଦାଚିତ୍ ତାହା ଉତ୍ତମ ହୟ ନା, ଅଥବା ଜଗିଯା ନଷ୍ଟ ହୟ, ମେହି ରୂପ ପରମେଶ୍ୱରେର ମାୟା ବଶତଃ ପୁତ୍ରାଦିରୂପ ଭୂତ ସକଳ ପିତ୍ରାଦିଭୂତ ସକଳେ କଦାଚିତ୍ ନିଯୋଜିତ ହିତେ ପାରେ, କଦାଚିତ୍ ନା ହିତେଓ ପାରେ । ଅତଏବ ଜୀବ ସକଳେ ଜନକତ୍ୱ ସନ୍ଦେହ ଯଜ୍ଞପ ପିତୃ ପୁତ୍ର ଭାବ ବଲା ଯାଯ ନା ଏହିଲେଓ ପିତୃ ପୁତ୍ର ଭାବ ତତ୍ତ୍ଵପ, ଇହାତେ ଶୋକେର ବିଷୟ କି ? ॥ ୪ ॥

বয়ঞ্চ ত্রঞ্চ যে চেমে তুল্য কালাশচরাচরাঃ । জন্মযুত্যোর্যথা পশ্চাং প্রাণ্ডেবমধুনাপি ভোঃ ॥ ৫ ॥  
ভূতৈভূতানি ভূতেশঃ স্মজ্যবতি হস্তিচ । আত্মস্তৈরস্তত্ত্বেরনপেক্ষোহপি বালবৎ ॥ ৬ ॥  
দেহেন দেহিনোরাজন् দেহাদেহোহভিজায়তে । বীজাদেব যথাৰীজং দেহৰ্থ ইব শাশ্঵তঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীদৰ্শনামী ।

ঈশমায়া প্ৰেৰিতানামেৰ ভৱনমভবনং নতু বস্ততঃ তস্য সৰ্ব সাধাৰণত্বাং ন পুত্রএব শোচনীয় ইত্যাহতুঃ বয়ক্ষেতি । তুল্য  
কালা বৰ্তমান কালৌনাঃ জন্মনঃ আকৃ মৃত্যোঃ পশ্চাচ যথা নসন্তি এবমধুনাপি ন সন্তি ভো রাজন् আদ্যস্তোৱমস্ত্বাং স্মৃত  
বদিতাৰ্থঃ ॥ ৫ ॥

অসঙ্গে কথং প্ৰতীতিঃ কথাস্থাহস্য জনক ইত্যাদাভিমানস্তত্ত্বাহতুঃ ভূতৈবিতি । ঈশ্বরেণ মায়া স্থষ্টিঃ প্ৰতীতি নিমিত্তমাত্ৰে  
নৈবেচ ভূতানামভিমান ইতি ভাবঃ । নবীশ্বরস্য স্থষ্টাদিভিঃ সাধায়স্ত্বিচে অপূৰ্বকামতা প্ৰাপ্তা নাস্তি চে কৃতঃ প্ৰতীতিস্তত্ত্বাহতু  
অনপেক্ষোৱপি বালবল্লীলয়া কৱোতি ॥ ৬ ॥

অয়ঞ্চ জন্মাদি ব্যবহাৰো দেহানামেৰানাম্বৰান্বান ইত্যাহতুঃ । দেহিনঃ পিতুদেহেন দেহিনঃ পুত্ৰস্য দেহো মাতুদেহিনো

শ্রীবিখ্যনামচক্ৰবৰ্তী ।

শোচনীয়শেখ ন কেবলং মৃতঃ পুত্রএব অপিতু দারামাত্য অজনাদ্যঃ সৰ্বে বৰ্তমানা অপি শোচা । এবেত্যাহতুঃ বয়ক্ষেতি ।  
তুলাকালাএক কালস্থিতাঃ জন্মনঃ আকৃ মৃত্যোঃ পশ্চাচ যথা নসন্তি এবমধুনাপি ন সন্তি নহৈত্রকালিকং বস্তু বাস্তব  
মুচ্যতে নহস্থাস্তৰং বস্তু ভবৈৰ্গণনায়ামুপাদীয়তে ইত্যত স্তৎ সত্যমপ্যসত্যায়মানমেবেতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

নচ মমায়ং পুত্রো জনিতঃ কেনাপ্যলক্ষিতেন দারুণেনায়ং নাশিত ইতি স্বপ্নিন् জনকস্তমক্ষণে শুণঃ পৰায়িঃস্ত নাশকক্ষণে  
লক্ষণে দোষ প্ৰসঞ্জনীয় ইত্যাহতুঃ । ভূতৈঃ পিত্রাদিভিঃ স্মজ্জিতি । রাজাদিভিৰবতি সৰ্পাদিভিৰহস্তি আত্মস্তৈৰিতি পিত্রাদী-  
নামীশ্বর স্থষ্টিস্থাদীশ্বরাধীনস্তাচ্ছেতার্থঃ । নতু পূৰ্বকামস্যেৰস্য কিংস্থষ্টাদিভি স্তত্ত্বাহ অনপেক্ষোহপি বালবল্লীলয়া কৱোতীতি ॥ ৬ ॥

সত্য মৃত্যনীশ্বর স্থষ্টেন পিত্রা ময়া জনিতঃ পুত্রোহয়ঃ মৃত ইতাতঃ শোচামীতি তত্ত্বাহতুঃ । দেহেন পিতুদেহেন দেহিনঃ পুত্ৰস্য  
দেহো মাতুদেহানভিজায়তে যথা বীজাদেব বীজং জায়তে অত্যুমা জনিতস্য পুত্ৰদেহস্য তৰাগএব বৰ্তমানস্তাং তৎ কথমধুনা  
শোচনীতি ভাবঃ ॥

রাজন् ! আমৱা, তুমি এবং এই সকল চৰাচৰ জগৎ, যাহা বৰ্তমান কালে একত্ৰ রহিয়াছে, আমৱা  
যদ্যপি জন্মেৰ পূৰ্বে ছিলাম না এবং মৃত্যুৰ পৱে থাকিব না, এক্ষণেও তদ্বপ নাই, ফলতঃ এ সকল  
যদি প্ৰথমে ও শেষে না থাকিল তবে অসৎ ( মিথ্যা ) এবং কেবল স্বপ্ন তুল্য ॥ ৫ ॥

যদি বল সকলই যদি অসৎ ‘মিথ্যা’ তবে কি নিমিত্ত প্ৰতীতি হয় ও আমি ইহাৰ জনক এইকূপ  
অভিমান জন্মে ? উক্তু, ভূতেশ অভু মায়াযোগে ভূত দ্বাৰা ভূত সকলকে স্বজন, পালন ও সংহাৰ  
কৱিয়া থাকেন অতএব পৰমেশ্বৰেৱ মায়ায় স্থষ্ট হওয়াতে প্ৰতীত হয় এবং ভূত সকল ঈ বিষয়ে  
নিমিত্ত মাত্ৰ হওয়াতে তাহাদেৱ অভিমান জন্মিয়া থাকে । পৰম্পৰ হে রাজন ! পৰমেশ্বৰেৱ স্থষ্ট্যাদি  
কাৰ্য্য দেখিয়া অপূৰ্ব কামতা আশঙ্কা কৱিও না, ভূত সকল তঁহার আত্ম স্থষ্ট বটে, কিন্তু সকলই অস্ত্ৰ-  
তন্ত্ৰ । অপৱ তঁহার এসকলে প্ৰয়োজন মাত্ৰ নাই, তিনি অনপেক্ষ হইয়াও বালকেৱ ন্যায় লীলা  
দ্বাৰা এ সকলেৱ স্থষ্ট্যাদি কৱিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

হে রাজন ! জন্মাদি ব্যবহাৰ দেহ সকলেৱ বস্ততঃ আগাৰ নয়, যেমন বীজ হইতে বীজ জন্মে তাহাৰ  
ন্যায় দেহী যে পিত্রাদি, তাহাদেৱ দেহ দ্বাৰা দেহিৰ অৰ্থাৎ পুত্ৰাদিৰ দেহ মাত্ৰাদিৰ দেহ হইতে

দেহদেহিভিভাগোয়সবিবেককৃতঃ পুরা । জাতি ব্যক্তি বিভাগেহৱং যথা বস্ত্রনি কল্পিতঃ ॥ ৮ ॥  
আশুক উবাচ ॥

এবমাশ্বাসিতোরাজ। চিত্রকেতু র্ব'জোক্তিভিঃ । বিমুজ্য পাণিনা বক্তু মাধিল্লানগভাষত ॥  
রাজোবাচ ॥

কৌ যুবাঃ জ্ঞানসম্পর্ণৈ মহিষ্ঠোচ মহীয়সাঃ । অবধূতেন বেশেন গৃঢ়াবিহ সমাগতৌ ॥ ৯ ॥  
চরন্তি হৃবনো কামং আক্ষণা ভগবৎপ্রিয়াঃ । মাদৃশাঃ গ্রাম্যবুদ্ধীনাঃ বোধায়োচ্ছলিঙ্গিনঃ ।

শ্রামণস্মাসী ।

দেহাদভিজায়তে যথা বীজং জায়তে দেহীতু শাশ্঵ত এব অর্থে ভূম্যাদি র্থথা তত্ত্বৎ ॥ ৭ ॥  
নমু নখর দেহ প্রতিযোগিভাঃ দেহপি ন শাশ্বতঃ শ্রাত্ব তত্ত্বাহতুঃ । দেহদেহিনো বয়ং পরম্পর প্রতিযোগি বিভাগঃ পুরা  
অনাদিঃ অবিবেক কৃতঃ অজ্ঞান কল্পিতঃ জাতিঃ সামান্যং ব্যক্তি বিশেষঃ তরোবিভাগো বথ বস্ত্রনি সম্বন্ধে কল্পিতঃ । পরম্প-  
রাপেক্ষসিদ্ধিত্বেনানিক্রপ্যভাঃ তত্ত্বৎ ॥ ৮ ॥

আধিনা স্নানং বক্তুং ॥ ৯ ॥

উর্বতস্যোব লিঙ্গং যেষাং তে ॥ ১০ ॥

ক্রমপন্থৰ্তঃ ।

অবধূতেন বেশেনেতি নিজাচ্ছাদনার্থং তদা কৃতত্বাঃ ॥ ৯ ॥

তগবতো বিশেষতো চক্রবৎসলস্ত সামান্যতোপি ব্রহ্মণ্যদেবস্য প্রিয়াঃ । কুসার ইতি চতুর্কং । ব্যাসবাদরায়ণাদীনাঃ তদানী

‘শ্রাবিশ্বনাথচক্রবন্ধী’ ।

নমু সংপ্রতি দেহী জীবাত্মা নাস্তীতি শোচামীতি তত্ত্বাহতুঃ । দেহী জীবো নাম অর্থস্ত শাশ্বতএব ন স হয়া জনিত ইতি তেন  
মহ ন কোপি তে সম্বোহস্তীতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

নমু নখরদেহ প্রতিযোগিভাঃ দেহপি ন শাশ্বতঃ শ্রাত্বাহতুঃ । দেহদেহিনোবয়ং পরম্পর প্রতিযোগি বিভাগঃ । পুরা  
অনাদিঃ অবিবেক কৃতঃ অজ্ঞানকল্পিতঃ । জাতিঃ সামান্যং ব্যক্তি বিশেষঃ তরোবিভাগো যথা বস্ত্রনি সম্বন্ধে কল্পিতঃ পরম্পরা-  
পেক্ষ সিদ্ধিত্বেনানিক্রপ্যভাঃ ॥ ৮ ॥

অবধূতেন বেশেনেতি স্বগোপনার্থং তাভ্যাঃ তথা কৃতত্বাঃ ॥ ৯ ॥

মহাপুরুষাঃ পরমর্ষয়ো তগবস্তুক্তাশ গোচরা মনো নেত্রাদি বিষয়া যত তং অতএব আক্ষণ বৈষ্ণব সেবিষ্ঠাবুক্ষণে । তগবস্তু

উৎপন্ন হয়, কিন্তু ভূম্যাদি পদার্থের ন্যায় দেহী ( জীব ) শাশ্বতই আছেন ॥ ৭ ॥

যদি বল দেহী দেহের প্রতিযোগী, দেহকে যখন নখর দেখিতেছি তখন দেহীও তদ্বপ হইতে  
পারে, শাশ্বত হইতে পারে না, উক্তর, যেমন সামান্য ও বিশেষ এই দুইয়ের বিভাগ সম্বাত্ব বস্ত্রতে  
অজ্ঞান দ্বারা কল্পিত হয়, তাহার ন্যায় দেহ ও দেহির পরম্পর প্রতিযোগি বিভাগ অনাদি কালাবধি  
অবিবেককৃত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন ! মেই বিপ্রব্রহ্মের ঐ সকল বাক্যে শূরসেনাধিপতি চিত্রকেতুর  
প্রবোধ জন্মিল । আশুস্ত হইয়া আপন বদন ( যাহা ঘনঃ পীড়া দ্বারা মলিন হইয়াছিল ) হস্তদ্বারা  
মোচন পূর্বক অঞ্জলিবন্ধন করিয়া কহিলেন, হে মহাশয়ের ! আপনারা তুই জন কে ? দেখিতেছি  
আপনারা জ্ঞানসম্পর্ক এবং মহীয়ান্ত লোকদের অপেক্ষাও সহতর । অনুমান হয় আপনারা অবধূত বেশে  
স্বরূপ গোপন করিয়া এখানে আসিয়াছেন ॥ ৯ ॥

কারণ তগবৎপ্রিয় আক্ষণগণ উন্মত্তের তুল্য চিহ্ন ধারণ করিয়া মাদৃশ গ্রাম্য বুদ্ধি লোকদিগের

কুমারো নারদ খভুরঙ্গিরাদেবলোহসিতঃ । অপান্তরতমা ব্যামো মার্কণ্ডেয়োহথ গৌতমঃ ।  
বশিষ্ঠো ভগবান্ রামঃ কপিলো বাদরায়ণিঃ । ছৰ্বাসা যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ জাতুকর্ণস্তথারুণিঃ ।  
রোমশশচ্যবনোদত্ত আশুরিঃ স পতঞ্জলিঃ । খৰ্ষির্বেদশিরা ধোমেয়া মুনিঃ পঞ্চশিথস্তথা ।  
হিরণ্যনাভঃ কৌশল্যঃ শ্রুতদেব খতধ্বজঃ । এতে পরেচ সিদ্ধেশাশ্চরন্তি জ্ঞানহেতবঃ ॥ ১০ ॥  
তস্মাদ্যুবাং গ্রাম্যপশোম্রম মৃচ্ছিযঃ প্রভু । অঙ্গে তমসি মগ্নস্ত জ্ঞানদীপ উদীর্যতাঃ ॥  
শ্রীঅঙ্গিরা উরাচ ॥

অহং তে পুত্রকামস্য পুত্রদোহস্যঙ্গিরা নৃপ । এষ ব্রহ্মস্তঃ সাক্ষাৎ্বারদোভগবানৃষিঃ ॥ ১১ ॥  
ইথং হ্বাং পুত্রশোকেন মগ্নং তমসি দুষ্টরে । অতদহ্মনুস্মৃত্য মহাপুরুষগোচরঃ ॥  
অনুগ্রহায ভবতঃ প্রাণাবাবামিহ প্রভো । ব্রহ্মণ্যোভগবন্তক্তো নাবসাদিতুমহসি ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্মামী ।

মগ প্রভু রক্ষকো বোধ সমর্থাবিতি বা অতোযুবাভ্যাং জ্ঞানদীপঃ প্রবর্ত্যতাঃ ॥ ১১ ॥  
মহাপুরুষগোচরং হরিতস্তং স্থাং ॥ ১২ ॥

ক্রমসম্বর্তনঃ ।

মনাবিভূতানামপি গগনা শাস্ত্র দৃষ্ট্যবেতি ॥ ১০ । ১১ ॥

ইথরিতি যুগ্মকঃ । মহাপুরুষো গোচরোহস্তব বিষয়ো যস্য তঃ । ভগবন্তক ইতি পূর্বমেব তৎ সঙ্গপ্রভাবেণ ভক্তি  
বীজোদয়াৎ ॥ ১২ ॥

শ্রীবিখ্নাথচক্রবর্তী ।

শোকঃ । নতু বস্তুতস্তদা ভক্ত ইত্যার্থঃ ॥ ১০ । ১১ । ১২ ॥

বোধেদয় নিয়িত স্বেচ্ছাক্রমে অবনিমগ্নলে ভ্রমণ করিয়া থাকেন । ফলতঃ সনৎকুমার, নারদ,  
খভু, অঙ্গিরা, দেবল, অসিত, বেদব্যাস, ( যাহার আন্তরিক তমঃ একেবারে বিনষ্ট হইয়াছে ) মার্ক-  
ণ্ডেয়, গৌতম, বশিষ্ঠ, পরশুরাম, কপিল, শুক, ছৰ্বাসা, যাজ্ঞবল্ক্য, জাতুকর্ণ, আরুণি, রোমশ, চ্যবন,  
দত্তাত্রেয়, আশুরি, পতঞ্জলি, বেদশিরা খাযি, ধোম্য, পঞ্চশিথ মুনি, হিরণ্যনাভ, কৌশল্য, শ্রুতদেব,  
এবং খতধ্বজ, এই সকল এবং ইহাদের তুল্য অন্যান্য সিদ্ধেশ সংঘ ( যাহারা জ্ঞানের কারণ ) সর্বদাই  
ভ্রমণ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

অতএব আমি গ্রাম্য পশুর তুল্য মৃত বুদ্ধি, আপনারা দুইজনে আমার রক্ষক হউন, আমি ঘোর  
অন্ধকারে মগ্ন হইতেছি, অনুগ্রহ পূর্বক জ্ঞানময় দীপ প্রকাশ করুন ॥ ১১ ॥

রাজা চিত্রকেতুর এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া খৰ্ষিবর অঙ্গিরা কহিলেন হে রাজন् ! তুমি পুত্র  
কামনা করাতে আমি তোমাকে পুত্র দিয়াছিলাম, আমি সেই অঙ্গিরা, আর আমার সমভিব্যাহারী  
এই ভগবান্ নারদ, ইনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মার সন্তান, আমাদের স্মরণ হইল, তুমি পুত্রশোকে এই প্রকার  
দুষ্টর তমতে মগ্ন হইতেছ, তুমি ভগবান্ হরির ভক্ত, তোমার এ রূপে তমোগ্রন্থ হওয়া উচিত হয়,  
না, অতএব তোমার প্রতি অনুগ্রহ বিস্তারার্থ আমরা দুই জনে এখানে আসিলাম, রাজন् ! তুমি  
ব্রহ্মণ্য এবং ভগবন্তক, এ রূপে অবসন্ন হওয়া তোমার অযোগ্য ॥ ১২ ॥

তদৈব তে পরং জ্ঞানং দদামি গৃহমাগতঃ । জ্ঞানাত্মিনিবেশং তে পুত্রমেব দদাম্যহং ॥ ১৩ ॥

অধুনা পুত্রিণাং তাপো ভবতৈবাহুভূয়তে । এবং দারা গৃহা রায়ে বিরিধৈশ্বর্যসম্পদঃ ॥ ১৪ ॥

শব্দাদয়শচ বিষয়াশচলা রাজ্যবিভূতয়ঃ ॥ ১৫ ॥

ঘৰী রাজ্যং বলং কোষে ভৃত্যামাত্য স্বহজজ্ঞনাঃ । সর্বেহপি শূরসেনেমে শোকমোহভয়ার্তিদাঃ ।

গন্ধর্বনগরপ্রথ্যাঃ স্বপ্নমায়ামনোরথাঃ ॥ ১৬ ॥

দৃশ্যমানা বিনার্থেন ন দৃশ্যন্তে মনোভবাঃ । কর্মভিধ্যায়তো নানা কর্মাণি মনসোহভবন् ॥ ১৭ ॥

শ্রাদ্ধরসামী ।

তদৈব যদা পূর্বমাগতোহশ্চি ॥ ১৩ ॥

বায়ঃ অর্থাঃ ॥ ১৪ ॥

চলা অনিত্যাঃ ॥ ১৫ ॥

কিঞ্চ মহীতি হে শূরসেন ইমে সর্বেপি শোকাদিপ্রদাঃ । কিঞ্চাগমাপ্যাযিত্বেন গন্ধর্বনগর তুল্যাঃ । গন্ধর্ব নগরং হি অক্ষা-  
দেব কচিদার্থাতি অগবাতি চেতি প্রসিদ্ধং । তদেবমনিত্যত্বং শোকাদি হেতুত্বং ক্ষণাগমাপ্যাযিত্বং মিথ্যাত্মপ্যাহ । স্বপ্নশ-  
চ মায়াচ মনোরথশচ তে যথা তদ্ব ॥ ১৬ ॥

মনোভবা মনোমাত্র বিজৃতিতাঃ তত্ত্ব হেতুঃ অর্থেন তাত্ত্বিক স্বরূপেণ বিনেব দৃশ্যমানাঃ তৎ কৃতঃ যত্নাঃ ক্ষণাত্ত্বে নদৃশ্যন্তে

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

দদামি অদাস্যমিত্যর্থঃ । পুনশ্চ দদামি অদদামিত্যর্থঃ । তিঙাতিঙ্গো ভবস্তীতি ছান্দসোত্ব লট ॥

তদেবং যদঙ্গরসোগদিষ্টং তত্ত্বাপরিতুষ্টঃ শ্রীমারদ উবাচ । সপ্তবাত্মতিক্রম্য দিনকতিপয়ানস্তরমিত্যর্থঃ ॥

অথোপদেশে বৈশিষ্ট্যমাহ যদেতি ॥ ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯ । ২০ । ২১ ॥

শ্রীবিখ্যানগচক্রবন্তী ।

দদামি অদাস্য পুনশ্চ দদামীত্যত্ব অদদামিত্যর্থঃ । তিঙাং তিঙ্গো ভবস্তীতি লক্ষণেন ॥ ১৩ । ১৪ । ১৫ ॥

তদেবং দারাদীনামনিত্যভাদবাস্তব বস্তুতঃ শোকাদি হেতুত্বাগমাপ্যাযিত্বং ক্ষণাত্ত্বং । যেতু দারাদিভোহিতেপি শোকমোহ  
ভয়ার্তিদা অর্থাঃ স্বপ্নাদুখাস্তে মিথ্যাতৃতা এবেত্যাহ গন্ধর্বেতি স্বপ্নশ মায়া ইন্দ্রজালং মনোরথশচ তে তদুত্থাঃ পদাৰ্থাঃ । অর্থেন  
ব্যাপ্ত সর্পাদিনা বিনেব দৃশ্যমানাঃ স্বপ্নাদি ভঙ্গে সতি ন দৃশ্যন্তে তদেবং দারাদয়োহিত্বাস্তব বস্তু ভূতাঃ স্বপ্নাদয়োহিত্বস্তু ভূতাঃ  
সর্বে মনোভবাঃ মনো বাসনা জন্যত্বামনোভবাঃ ॥ ১৬ ॥

মনোভবস্তমেবাহ কর্মভিঃ কর্মবাসনাভির্থান্ত ধ্যায়তঃ পুংসো মনসএব নিমিত্তত্বাঃ কর্মাণ্যভবন্ কর্মাভিধ্যায়ত ইতি পাঠে

হে মহারাজ ! আমি পুরৈ যথন তোমার গৃহে আগমন করিয়াছিলাম, তখনই তোমাকে পরম  
জ্ঞান প্রদান করিতাম, তৎকালে তোমার অন্য বিষয়ে অভিনিবেশ ছিল, তাহা জানিয়া পুত্রই দিয়া  
যাই ॥ ১৩ ॥

কিন্তু পুত্রবান্ত গৃহিদিগের কি প্রকার সন্তাপ সন্তাবনা এখন তুমি আপনিই অনুভব করিতেছ ।  
কলত্ব গৃহ ধন এবং বিবিধ ঐশ্বর্যসম্পদ, এ সকলও এই রূপ সন্তাপ দায়ক ॥ ১৪ ॥

অধিকস্তু শব্দাদি বিষয় তথা রাজৈশ্বর্য সকলই নিত্য ॥ ১৫ ॥

অপর হে শূরসেন ! মহী, রাজ্য, ধনাগার, ভূত্য, অমাত্য, স্বহজজ্ঞ ইত্যাদি সমুদায়ই, শোক,  
মোহ, ভয় ও আর্তিপ্রদ এবং সকলই গন্ধর্ব নগরের তুল্য অর্থাত কখন অক্ষাৎ স্বয়ং আসিয়া উপ-  
স্থিত হয়, কখনও আপনিই অপগত হইয়া যায়, ফলতঃ স্বপ্ন, মায়া ( ইন্দ্রজাল ) ও মনোরথ ইত্যাদি  
বজ্রপ কল্পিত ঈ সকলও তজ্জপ ॥ ১৬ ॥

হে রাজন ! ঈ সকল পদাৰ্থ মনোমাত্র দ্বারা বিজৃতিত, যে হেতু তাত্ত্বিক স্বরূপ ব্যতিরেকে এক-

অয়ঃ হিদেহিনোদেহো দ্রব্যজ্ঞান ক্রিয়াকুকঃ । দেহিনো বিবিধক্রেশনস্তাপকৃতুদাহৃতঃ ॥ ১৮ ॥  
তস্মাত্স্বস্থেন মনসা বিমূল্য গতিমাত্রানঃ । দ্বৈতে ক্রুর্বার্থবিশ্বস্তঃ ত্যজোপশমাবিশ ॥ ১৯ ॥  
শ্রীনারদ উর্বাচ ॥

এতাং গন্ত্রোপনিষদং প্রতীচ্ছ প্রযত্নেময় । যাঃ ধারয়ন্ত সপ্তরাত্রাদুষ্টী সক্ষৰ্ষণঃ বিভূঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীমরণ্যমী ।

ক্ষত্রিকত্বেহি ক্ষণান্তরে বাধো ন স্যাত । অতো মনোমাত্র বিজ্ঞিতহেন স্বপ্নাদিবঃ মিথ্যা ভূতা ইত্যর্থঃ । নষ্টেতে পুণ্যাপুণ্য  
কৃতা ইতি মৌমাংসকাঃ আহঃ তৎকুতো মনোভবত্ব তত্ত্বাহ বস্তুতিঃ কর্ম্ম বাসনাভিরধীন ধ্যায়তঃ পুংসো মনস এব নিমিত্তাং  
কর্ম্মাভিধ্যায়তঃ ইতি পাঠে কর্ম্ম ঈশ্বি তত্ত্বসম্ভিধ্যায়ত ইত্যর্থঃ কর্ম্মগামপি মনোভবত্বাং তৎসাধ্যা অগ্নি অর্থাঃ  
মনোভবা এবেতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

তদেবং মমতাস্পদানাং দুঃখাদি হেতুত্বমুক্তঃ । তত্ত্ব দেহ মনস্কো মূলগত্যাহ অয়ঃ হীতি । হীত্যবধারণে অয়ঃ দ্রব্য জ্ঞান  
ক্রিয়াকুকঃ অধিভূতাধিদৈবাধ্যাত্ম ক্লপোদেহ এব দেহিনঃ দেহোহস্ত্বিতি মন্যমানস্য দেহিনো জীবস্য বিবিধান ক্লেশান্ত সন্তা-  
পাংশ্চ করোতীতি তথা ॥ ১৮ ॥

স্বস্থেনাব্যগ্রেণ গতিঃ তত্ত্বঃ ক্রবোহয়মর্থ ইতি বিশ্বস্তঃ বিশ্বাসঃ গণয়ঃ বা ত্যজ তত্ত্বে উপশমমাবিশ আশ্রয় ॥ ১৯ ॥

অঙ্গিরসোপদিষ্টঃ তত্ত্বঃ পরমেশ্বর প্রসাদঃ বিনা ন প্রাপ্যাত ইতি তৎ প্রসাদায় মন্ত্রবিদ্যাঃ নারদ উপদিশতি এতামিতি । উপ-

### শ্রাবিধনাগচক্রবর্তী

কর্ম্ম ঈশ্বি তত্ত্বমভিধ্যায়ত ইত্যর্থঃ । কর্ম্মণেহিপি মনো ভবত্বাত্তৎসাধ্যা অর্থাৎ অগ্নি মনোভবা এবেতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

তদেবং মমতাস্পদানাং দুঃখহেতুত্বমুক্তঃ । অহস্তাস্পদস্তাপি দেহস্তাহ অয়মিতি । দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াকুকঃ অধিভূতাধি-  
দৈবাধ্যাত্মিকঃ দেহিনঃ দেহোহস্ত্বিতি মন্যমানস্য জীবস্ত ॥ ১৮ ॥

স্বস্থেনাব্যগ্রেণ গতিঃ তত্ত্বঃ । দ্বৈতে অহস্তাস্পদ মমতাস্পদ বহুলে ইমস্তাস্পদে অগতি ক্রবো বাস্তব বস্তু ভূতোহয়মর্থ ইতি  
বিশ্বস্তঃ বিশ্বাসঃ গণয়ঃ বা ত্যজ তত্ত্ব বয়বস্তু ময়ব্যাহৃত্য শাশ্বত গুণ ক্রবো নিত্য মনাতন মনাতন। ইত্যমুঃ তত্ত্বেচাপশমমাবিশমাশ্রয় ॥ ১৯ ॥  
নহু তহি ক্রবোহর্থ এব কস্তেব মহঃ কৃপযা কণয়েতাপেক্ষায়ামঙ্গিরস্মী পোরতো সহাত্তাগবত্ত্বারাদ এবাহ এতামিতি

ক্ষণে দৃশ্যমান হইয়াও অন্যক্ষণে আদৃশ্য হয়, যথার্থ হইলে দৃশ্য হইয়া অন্য ক্ষণে তাহার বাধ সন্তুষ্টিত  
না । অতএব মনোমাত্রে বিজ্ঞিত এ গ্রাহুত ঐ সকলই স্বপ্নাদির ভূল্য মিথ্যা । হে রাজন् ! মৌমাং-  
সকদিগের মতে যদিও বিষয় সকল পুণ্যাপুণ্য কর্ম্মের ফল, তথাচ কর্ম্ম বাসনায় অনুধ্যান করাতেই  
পুরুষের মনঃ হইতে কর্ম্ম সকল হইয়া থাকে, ইহাতে কর্ম্ম সকলও মনঃ হইতে উৎপন্ন, স্ফুরণঃ  
কর্ম্মসাধ্য বিষয় সকলকে ও মনঃ হইতে উৎপন্ন বলা গিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

অপর হে রাজন् ! দেহির এই দেহ যাহা দ্রব্য জ্ঞান ও ক্রিয়াকুক অর্থাৎ অধিভূত, অধিদৈব ও  
অধ্যাত্ম স্বরূপ, ইহাই দেহির অর্থাৎ আমি দেহ এই জ্ঞান কর্তা জীবের বিবিধ সন্তুপ দায়ক ॥ ১৮ ॥

অতএব একাগ্র মনে আত্মতত্ত্ববিচার পূর্বক দ্বৈতে “এই বস্তু ক্রুব” বলিয়া তোমার যে  
বিশ্বাস আছে তাহা পরিত্যাগ কর, তদনন্তর উপশম আশ্রয় করহ ॥ ১৯ ॥

ঝুঁঘির অঙ্গিরা যে তত্ত্ব উপদেশ করিলেন পরমেশ্বরের প্রসাদ ব্যতিরেকে তাহা দুষ্প্রাপ্য, ইহা  
বিবেচনা করিয়া পরমেশ্বরের প্রসূতা নিমিত্ত অঙ্গিরার বাক্যাবসানে দেবৰ্ষি নারদ চিত্রকেতুর প্রতি  
মন্ত্র বিদ্যা উপদেশার্থ কহিলেন রাজন् ! যে মন্ত্র উপনিষৎ অর্থাত্ব যাহাতে পরম শ্রেয়ঃ (উপনিষৎ)

যৎপাদমূলমুপস্থত্য নরেন্দ্র পুর্বে শর্বিদয়ো ভগবিমং দ্বিতয়ং বিস্তজ্য ।

সদ্যস্তদীয়মতুলানধিকং মহিত্বং প্রাপুর্বানপি পরং ন চিরাতুর্পৈতি ॥ ২১ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমন্তাগবতে মহাপুরাণে পারিমহংস্যাং সংহিতায়ং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠক্ষক্ষে চিত্রকেতুপাখ্যানে পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ॥ \* ॥ ১৫ ॥ \* ॥

শ্রীবাদরায়ণিকুর্বাচ ।

অথদেব ধৰ্মী রাজন् সম্পরেতং নৃপাত্তাজং । দর্শযিত্বেতি হোবাচ জ্ঞাতীনামনুশোচতাঃ ॥

শ্রীনারদ উর্বাচ ॥

জীবাত্মন পশ্য ভদ্রং তে মাতরং পিতৃরূপ তে । সুহৃদোবাক্ষবাস্তপ্তপ্তাঃ শুচা তৎকৃতয়া ভুশঃ ॥ ১ ॥

শ্রীদুর্মামী ।

নিষঘং পরং শ্ৰেয়োহ্ম্যামিতি উগনিষৎ মন্ত্র এবোপনিষৎ তাঃ প্রতীচ্ছ গৃহাণ দ্রষ্টা দ্রক্ষ্যতি ভবান् ॥ ২০ ॥

অতুলং তৎ অনধিকং সমানাধিক শূলং পরং মহিমানং প্রাপ্য উপৈতি উপৈষ্যতি ॥ ২১ ॥

॥ \* ॥ ইতি ষষ্ঠে পঞ্চদশঃ ॥ \* ॥

ষোড়শে তৎস্তোত্ত্বে বিশোকী কৃত্য তৎ নৃগং । আদিদেশ মহাবিদ্যায় নারদঃ শেষতোষণীঃ ॥ ০ ॥

আদৌ তাবৎ তৎ পুত্রমুখেনেব পিতৃপুত্রাদি সম্বৰ্ক্ষণে দর্শযিত্ব যোগবলেন তমেব জ্ঞাতীনাঃ দর্শযিত্বা জীবাত্মন

কুমসন্দর্ভ ।

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমন্তাগবত ষষ্ঠক্ষে শ্রীজীবগোপামি কৃত কুমসন্দর্ভে পঞ্চদশোধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

সংপরেতমতিবাহিকদেহং প্রাপ্যং । দর্শযিত্বা যোগবলেন বির্ত্তাব্য ॥ ১ ॥

শ্রা঵িখনাগচক্রবর্ণী ।

মন্ত্রকপাঃ উপনিষদঃ প্রতীচ্ছ গৃহাণ ॥ ২০ ॥

ভূময়তি ভবস্তমিতি ভূমস্তং দ্বিতয়ং দ্বৈতং উপৈতি উপৈষ্যতি ॥ ২১ ॥

॥ \* ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্বাঃ হর্যিদ্যায় ভূতচেতসাঃ । ষষ্ঠে পঞ্চদশোধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সংগতঃ সতৎঃ ॥ \* ॥

ষোড়শে মৃতপুত্রোভ্যা প্রবুদ্ধো নারদাম্ভুং । প্রাপ্য সংস্তুয় শেষস্তুপুঃজ্ঞানং নৃপোহধ্যাগাঃ ॥ ০ ॥

জ্ঞাতীনামিতি দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী ॥

তদপি শোকমোহযোঃ শেবং দুর্ব্বারমভিলক্ষ্য মৃতপুত্র মুখেনেব তৎ প্রবোধযিত্বাহ জীবেতি শুচা শোকেন ॥ ১ ॥

প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা ধারণ কর । তাহা ধারণ করিলে নিশ্চয় সপ্তরাত্র মধ্যে সংক্ষৰণ বিভুকে দর্শন করিতে পাইবে ॥ ২০ ॥

হে নরেন্দ্র ! শর্বিদি পূর্বিতন দেবগন যাঁহার পাদপদ্ম মূলে শরণাপন্ন হইয়া দ্বৈত ভূম বিসজ্জন পূর্বিক সদ্যঃ যাঁহার সমান ও অধিক নাই মেই মহিমা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমি অচিরে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ২১ ॥

॥ \* ॥ ইতি ষষ্ঠে পঞ্চদশ ॥ \* ॥

যোড়শ অধ্যায়ে পুত্রের উক্তি দ্বারা চিত্রকেতুর শেকে নিবারণ করাইয়া তৎপ্রতি নারদের ঘৰে-পনিষদ্ভূতপদেশ ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন ! অনন্তর দেবর্মি নারদ প্রথমতঃ চিত্রকেতুর পুত্রের মুখ দিয়াই পিতা পুত্রাদি সম্বন্ধ যে যিথ্যা, তাহা বলাইবার নিমিত্ত যোগবলে মেই মৃত তনয়ের যে আতিবাহিক দেহ প্রাপ্তি হইয়াছিল তদীয় জ্ঞাতিগণকে দর্শন করাইলেন । পরে মেই জীবাত্মাকে সম্বোধন পূর্বিক